

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА НАБЕРЕЖНЫЕ ЧЕЛНЫ
«ГОРОДСКОЙ ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И МОЛОДЁЖИ №1»

Принята на заседании
педагогического совета



«Утверждаю»
Директор МАУДО «ГДТДиМ №1»
Т.А. Певгова

Протокол № 01
от «26 » 08 2021 года

Приказ № 169
от «26 » 08 2021 года

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ОБЪЕДИНЕНИЯ
ТЕАТРАЛЬНОЙ СТУДИИ «ЛУЧ»**

направленность: художественная
возраст обучающихся: 7-11 лет
группа №1
год обучения: 1 год (144 часа)

Копылова Майя Анатольевна,
педагог дополнительного образования
отдела художественного воспитания

НАБЕРЕЖНЫЕ ЧЕЛНЫ, 2021

Планируемые результаты освоения программы

раздел, тема	результат			механизм отслеживания
	высокий уровень	средний уровень	низкий уровень	
Вводное занятие	знает правила поведения и техники безопасности на занятиях и ведёт себя в рамках этих правил	знает правила по Т.Б., и правила поведения, но не всегда следует им	плохо знает правила поведения и ТБ; наблюдаются нарушения в поведении, требуется напоминание педагога	наблюдение беседа опрос
Театральная игра	знает 10 произведений русского фольклора, 8 русских народных сказок; 10 стихотворений, басен русских авторов, выполняет упражнения актерского тренинга в присутствии постороннего человека. придумывает простейший бытовой сюжет, используя опорные слова, обозначающие действия; показывает индивидуальный этюд по опорным словам, коллективный этюд с 1-3 партнерами; может развивать в течение 2-3 минут тему, предложенную педагогом; выполнять	знает 7 произведений русского фольклора, 6 русских народных сказок; 7 стихотворений, басен русских авторов, выполняет упражнения актерского тренинга при помощи педагога; придумывать простейший бытовой сюжет, используя опорные слова, показывает индивидуальный этюд, коллективный этюд с одним партнером требуется помочь педагога. развивает тему, предложенную педагогом в течение 1 минуты; выполняет индивидуальные	знает 5 произведений русского фольклора, 4 русских народных сказок; 5 стихотворений, басен русских авторов; знает упражнения актерского тренинга, имеет затруднения в выполнении самостоятельно, затрудняется придумывать простейший бытовой сюжет, используя опорные слова, индивидуальный этюд выполняет с помощью педагога, с трудом развивает тему, предложенную педагогом, не всегда правильно распределяется по площадке, перекрывает других; есть	игровые развлекательные программы, праздничные мероприятия, спектакли, контрольное занятие, наблюдение, игры

	<p>индивидуальные задания, не реагируя на посторонние сигналы;</p> <p>без труда распределяется по площадке, не перекрывая друг друга;</p> <p>воспроизводит свои действия в заданной ситуации;</p> <p>подключать предлагаемые педагогом обстоятельства к выполнению данного этюда;</p> <p>владеет элементами внутренней техники актера;</p> <p>представляет движения в воображении и мыслит образами;</p> <p>владеет приемами аутотренинга и релаксации</p>	<p>задания, отвлекаясь на сигналы, не всегда правильно распределяется по площадке, не перекрывая друг друга;</p> <p>выполняет этюд в предлагаемых обстоятельствах, знает элементы внутренней техники актера, есть трудности в выполнении упражнений</p>	<p>трудности в выполнении этюда в предлагаемых обстоятельствах;</p> <p>знает элементы внутренней техники актера, не может применить</p>	
Сценическая речь	<p>умеет делать артикуляционную гимнастику, знает 10 скороговорок и умеет читать их быстро проговаривая все буквы и звуки, научился держать дыхание больше по времени, чем умел до начала занятий</p>	<p>умеет делать артикуляционную гимнастику, знает 10 скороговорок и умеет читать их, но иногда делает ошибки, путая звуки и буквы</p>	<p>плохо справляется артикуляционной гимнастикой, знает наизусть 5 скороговорок и умеет читать их в среднем темпе, иногда делает ошибки в произношении</p>	<p>концерты, праздничные программы, мероприятия, контрольные занятия</p>
Сценическое движение	<p>представляет движения в воображении, владеет</p>	<p>представляет движения в воображении, знает</p>	<p>ребенок испытывает затруднения при выполнении</p>	<p>концертные, игровые развлекательные программы,</p>

	техникой снятия мышечных и психологических комплексов «зажатости»	технику снятия мышечных и психологических комплексов «зажатости», не всегда правильно выполняет	задания, может выполнить только при помощи взрослого или при поддержке товарищей	праздничные мероприятия, спектакли; контрольное занятие, наблюдение, творческие задания, игры
Репетиционно-постановочная работа	умеют запоминать заданные педагогом мизансцены; свободно и естественно выполняют на сцене простые физические действия; умеют работать в коллективе и согласовывать свои действия с другими; навык работы с микрофоном	ребенок испытывает затруднения при выполнении задания, может выполнить только при помощи взрослого или при поддержке товарищей; на сцене допускает незначительные ошибки.	ребенок не справляется с заданием, может выполнить только при значительной помощи взрослого или при поддержке товарищей; на сцене допускает значительные ошибки; не уверен в себе, зажат	участие в концертных, игровых развлекательных программах, праздничных мероприятиях; спектакли. контрольное занятие; наблюдение. творческие задания, игры
вводный контроль				
Контрольные срезы	знает, на что обратить внимание прежде чем пробовать перевоплощаться в героя, предмет и т.д.; умеет придумать характер для своего героя, предмета т.д его настроение; умеет подобрать правильную пластику, мимику героя, предмета и т.д; умеет придумать 5 разных историй, этюдов, связанных с его герояем, предметом и т.д. в разных предлагаемых обстоятельствах	знает, на что обратить внимание прежде чем пробовать перевоплощаться в героя, предмет и т.д.; умеет придумать характер для своего героя, предмета т.д его настроение; умеет подобрать правильную пластику, мимику героя, предмета и т.д.	знает, на что обратить внимание прежде чем пробовать перевоплощаться в героя, предмет и т.д.; умеет придумать характер для своего героя, предмета т.д его настроение	викторина среднего уровня сложности, индивидуальный и групповой показ

промежуточный контроль				
	умеет быстро и четко проговаривать скороговорки высокого уровня сложности; добавляя громкий голос и регулируя интонацию; умеет менять интонацию, характер, чувства, эмоции читая скороговорки; умеет анализировать от своего героя ситуацию отталкивая от теории «Если бы»	умеет в среднем темпе и четко проговаривать скороговорки среднего уровня сложности; добавляя громкий голос и регулируя интонацию; умеет менять интонацию, характер, чувства, эмоции читая скороговорки	умеет в среднем темпе проговаривать скороговорки низкого уровня сложности; добавляя громкий голос и регулируя интонацию	индивидуальное и групповое прослушивание творческий показ
итоговый контроль				
	участие в театральной постановке высокого уровня сложности; умение говорить со сцены громко и четко, работая без микрофонов; умение работать с партнером в театральной постановке; участие в конкурсах, фестивалях муниципального уровня	участие в театральной постановке среднего уровня сложности; умение говорить со сцены громко и четко, работая без микрофонов; участие в конкурсах, фестивалях муниципального уровня	участие в театральной постановке низкого уровня сложности; умение говорить со сцены громко, работая без микрофонов учитывая все нюансы; участие в конкурсах, фестивалях муниципального уровня	творческий отчет

Содержание программы 1-й год обучения

Раздел 1. Вводное занятие

Тема 1.1. «Инструктаж по ТБ»

Теория: вводный и первичный инструктаж по технике безопасности, пожарной безопасности, правила поведения во Дворце; театральное искусство и его роль в жизни человека, общее понятие об актерском мастерстве, сценической речи, сценическом движении.

Практика: упражнения на знакомство и сплочение коллектива, упражнения: «Приветствие и движение», «Зомби», «Имя и прилагательное», «Снежный ком».

Формы и методы проведения занятия: практическое занятие, демонстрация, опрос, игра.

Тема 1.2. «Инструктаж по ТБ»

Теория: повторный инструктаж по технике безопасности, пожарной безопасности, правила поведения во Дворце; работа над стихами.

Практика: подбор и анализ стихотворений, изучение детских авторов А.Барто, Б.Заходер, С.Михалков, А.Усачев.

Формы и методы проведения занятия: учебное занятие, демонстрация, опрос.

Раздел 2. «Театральная игра»

Тема 2.1 «Знакомство с театральным искусством. Диагностика»

Теория: объяснение целей и задач театральной студии; виды театров (музыкальный, кукольный, оперы и балеты); правила поведения в театре и на сцене; анализ творческих способностей у детей.

Практика: экскурсия по закулисью театрального зала; упражнения на доверие, раскрепощение и расслабление; предварительное ознакомление с голосовыми и артистическими данными учащихся (чтение стихотворения, рассказ сказки или рассказа); упражнения «Собраться по признаку», «Хлопочки», «Молекулы», «Три точки», «Сказка».

Формы и методы проведения занятия: практическое занятие, игра.

Тема 2.2 «Игра»

Теория: понятие игра, виды игр (пассивные, активные); отличие театральной игры.

Практика: активная «Три точки» и пассивная игра «Ладонь»; упражнения на концентрацию внимания «Угадать шумы», «искусственные шумы», «радио», «Слышать одного».

Формы и методы проведения занятия: практическое занятие, творческие упражнения, игра.

Тема 2.3 «Внимание»

Теория: понятие внимания, произвольное и непроизвольное внимание; отличительные особенности внимания в жизни и на сцене; сценическое внимание (внутреннее и внешнее).

Практика: активные и пассивные упражнения для развития внимания.

Формы и методы проведения занятия: практическое занятие, практическая тренировка.

Тема 2.4 «Зрение»

Теория: разбор видов внешнего внимания: зрение, слух, обоняние и осязание. Для чего человеку нужно зрение? Почему в актерской деятельности зрительное внимание играет большую роль? Как развивать зрительное внимание?

Практика: упражнения на внешнее зрительное внимание «Дотронься до», «Зеркало» (парное упражнение), «Повтори за мной», «Найди то, не знаю, что», «Потрогай и угадай», «Собери быстрей», Угадайка».

Формы и методы проведения занятия: практическое занятие, упражнения, игра.

Тема 2.5 «Слух»

Теория: как развит слуховой аппарат, как он работает и как его развивать.

Практика: упражнения на слуховое внимание «Узнай, что это», «Глухой телефон», «Звонок соседу», «Слоники».

Формы и методы проведения занятия: практическое занятие, демонстрация, упражнения.

Тема 2.6 «Обоняние и осязание»

Теория: работа над развитием обоняния.

Практика: упражнения на развитие обоняния и осязания «Скажи, что это такое?», парные упр. «Скульптор и глина», «Угадай человека», «Чем пахнет?», «Угадай предмет».

Формы и методы проведения занятия: практическое занятие, баттл, игра.

Тема 2.7 «Система К.С. Станиславского»

Теория: знакомство с К.С. Станиславским, его биография и жизненный путь. Слайды фотографий из его жизни. Система К.С. Станиславского. О чем она? Для чего она нужна артисту?

Практика: проведение викторины «Что мы знаем о К.С. Станиславском?»

Формы и методы проведения занятия: учебное занятие, демонстрация, викторина.

Тема 2.8 «Круги внимания»

Теория: что такое круги внимания, их виды и различия, необходимость.

Практика: практическая работа над каждым видом внимания, упражнения «Послушай звуки в комнате», «Послушай звуки в коридоре», «Переполох».

Формы и методы проведения занятия: практическое занятие, тренинг, опрос.

Тема 2.9 «Внутреннее внимание»

Теория: что такое внутреннее внимание (мысли, чувства); что такое мысли и чувства; для чего нам это нужно?

Практика: вспоминаем какие чувства мы испытывали сегодня с момента как проснулись, какие эмоции испытывали; вспоминаем примерные мысли с момента как мы проснулись, о чем думали; упражнения на развитие внутреннего внимания «Я жду маму», «Остановка».

Формы и методы проведения занятия: практическое занятие, театральные зарисовки, показ.

Тема 2.10 «Язык жестов, движений»

Теория: что такое жест и движение; в какой момент мы чаще испытываем жесты; какое значение их в театральном искусстве.

Практика: упражнения: «Информация через стекло. Дальнее расстояние», упражнения на предлагаемые обстоятельства, «Эмоциональная память», «Цветение и увядание», «А я – чайник», «Лес» и др.

Формы и методы проведения занятия: практическое занятие, творческая мастерская.

Тема 2.11 «Эмоции и чувства»

Теория: что такое эмоции, чувства и настроение; какое у них отличие; какие виды эмоций бывают; как эмоции проявляются у человека (позы, движение, мимика лица); какое значение их в театральном искусстве.

Практика: пробуем показать базовые эмоции (радость, удивление, печаль и т.д.), какая мимика лица при этом, поза и жесты; «Воображаемый шар эмоций», «Глухая эмоция», «Передача предмета с эмоцией», «Наша Таня громко плачет» читаем с определенной эмоцией.

Формы и методы проведения занятия: практическое занятие, игра, показ.

Тема 2.12 «Воображение и фантазия»

Теория: что такое воображение; для чего нужно воображение в обычной жизни; для чего нужно актеру; что такое фантазия; чем отличие фантазии от воображения.

Практика: упражнения на развитие воображения «Что общего?», «Хамелеон», «Обратная сторона медали», «Археологи», «Робинзон Крузо».

Формы и методы проведения занятия: практическое занятие, творческая мастерская.

Тема 2.13 «Этюд»

Теория: что такое театральный этюд; из каких частей состоит этюд (заязка - знакомство с персонажем, местом и условиями; событие; основная часть (преодоление препятствий при помощи актерских приспособлений); кульминация (наивысшей эмоциональной точки этюда); развязка (исход, разрешение ситуации)).

Практика: придумываем сюжет этюда, продумываем все части этюда, распределяем роли, проба-репетиция, показ.

Формы и методы проведения занятия: учебное занятие, беседа, репетиция, показ.

Тема 2.14 «Этюдная работа»

Теория: для чего этюд нужен актеру; что развивается во время подготовки и показа этюда; отличие этюда от сценического упражнения и тренинга.

Практика: придумывание сюжета этюда на заданную тему.

Формы и методы проведения занятия: учебное занятие, беседа, репетиция, показ.

Тема 2.15 «Предлагаемые обстоятельства»

Теория: что такое предлагаемые обстоятельства; как уметь работать в предлагаемых обстоятельствах; этюды в предлагаемых обстоятельствах.

Практика: дети придумывают историю в заданных предлагаемых обстоятельствах.

Формы и методы проведения занятия: практическое занятие, творческая мастерская, показ.

Тема 2.16 «Память»

Теория: что такое память; какие виды памяти бывают; для чего артисту нужна хорошая память.

Практика: упражнения на развитие памяти «Чего не хватает», «Поставь на место», «Опиши соседа», «Чья это вещь?», «Внимательно посмотри».

Формы и методы проведения занятия: практическое занятие, мастер-класс.

Тема 2.17 «Память физических действий (ПФД)»

Теория: что такое ПФД; для чего нужно ПФД артисту; как его развивать; виды ПФД.

Практика: упражнение и этюды на развитие ПФД «Повтори за мной», «Я делаю это».

Формы и методы проведения занятия: практическое занятие, репетиция, показ.

Тема 2.18 «Этюды на ПФД»

Теория: как правильно отрабатывать физические действия; что помогает нам в этом.

Практика: отработка этюдов на ПФД в определенных ситуациях.

Формы и методы проведения занятия: творческий отчет, показ.

Тема 2.19 «Проработка физических действий»

Теория: как научиться в точности показывать воображаемые предметы, а также действия; как чувствовать партнера при совместном этюде на ПФД.

Практика: парные этюды на ПФД в заданных ситуациях.

Формы и методы проведения занятия: практическое занятие, репетиция, показ.

Тема 2.20 «Я – животное»

Теория: какие животные бывают; на что обращает внимание артист для перевоплощения в животного (движение, мимика, характер, пластика и т.д.); наблюдение это; для чего нам нужно наблюдение за животными.

Практика: индивидуальная отработка животного, далее добавляются предлагаемые обстоятельства.

Формы и методы проведения занятия: практическое занятие, беседа, упражнения.

Тема 2.21 «Этюды с животными»

Теория: как грамотно добавить в этюд животных; логичный сюжет и последовательные действия.

Практика: групповая отработка этюда с животным.

Формы и методы проведения занятия: практическое занятие, репетиция, показ.

Тема 2.22 «Групповой этюд»

Теория: как правильно распределять обязанности в групповом этюде; что него начинать работу над этюдом; правильный сюжет.

Практика: отработка хода группового этюда, распределение ролей, придумывание сюжета, репетиция, показ.

Формы и методы проведения занятия: практическое занятие, репетиция, показ.

Тема 2.23 «Я-фантастическое животное»

Теория: как придумать фантастическое животное; на что обратить внимание; как отработать голос, мимику, пластику, звуки, характер, отношение к миру людей, оценка.

Практика: индивидуальная отработка личного фантастического животного, показ.

Формы и методы проведения занятия: практическое занятие, беседа, репетиция, показ.

Тема 2.24 «Этюды с фантастическим животным»

Теория: разбор логичного сюжета, продумывание образов.

Практика: групповая отработка этюда, показ.

Формы и методы проведения занятия: творческий отчет, репетиция, показ.

Тема 2.25 «Цирк»

Теория: как продумать трюки животных, характер, пластика, повадки, на что обратить внимание.

Практика: отработка циркового номера с животными, показ.

Формы и методы проведения занятия: тренировочное занятие, демонстрация, репетиция, показ.

Тема 2.26 «Я-предмет»

Теория: предметы вокруг нас; как обыграть бытовые предметы: анализ, характер, пластика, мимика, ситуации которые могут произойти с этим предметом.

Практика: практические упражнения «Чайник», «Ситуация с чайником», «Вентилятор», «Событие»; индивидуальная отработка выбранного предмета, продумывание характера, пластики, мимики, ситуации которая может произойти с этим предметом.

Формы и методы проведения занятия: контрольное занятие, репетиция, показ.

Раздел 3. Сценическое движение

Тема 3.1 «Психофизические качества»

Теория: введение в предмет «Сценическое движение»; для чего нужно сцен. движение актеру; что такое психофизические качества и как их развивать; какие виды бывают.

Практика: вводные упражнения на выносливость, скорость и ловкость «Поймай меня», «Дотронься до», «Где находится квадрат», «Добеги», «Прыгни раз».

Формы и методы проведения занятия: тренировочное занятие, упражнения, игра.

Тема 3.2 «Мышечно-двигательный аппарат»

Теория: понятие мышечно-двигательный аппарат, зачем людям нужен спорт и движение, почему актер должен быть физически развитым, что для этого нужно делать.

Практика: комплексные упражнения для развития мышечных групп спины, живота и ног: упражнения одиночные в статике; упражнения одиночные в динамике; парные упражнения.

Формы и методы проведения занятия: практическое занятие, упражнения, игра.

Тема 3.3 «Балансирование»

Теория: что такое балансирование, чем отличается оно от координации, балансирование бывает одиночным и групповым, какие виды одиночного балансирования бывают, какие мышцы задействованы.

Практика: упражнения на одиночное балансирование на скамейке «Походка», «На носочках», «На пятках», «Задом наперед», «Ползком» и др.

Формы и методы проведения занятия: тренировочное занятие, упражнения, игра.

Тема 3.4 «Разнодействие»

Теория: что такое разнодействие; как его используют в актерском искусстве.

Практика: упражнение на разнодействие «Руки делают одно, ноги другое», учим связку движений.

Формы и методы проведения занятия: практическое занятие, демонстрация, баттл.

Тема 3.5 «Разнодействие и текст»

Теория: почему актеру трудно совмещать действие с речью; когда в обычной жизни этот процесс протекает без проблем; как это развивать?

Практика: изучаем движения и соединяем с текстом.

Формы и методы проведения занятия: тренировочное занятие, практическая тренировка.

Тема 3.6 «Разнодействие с текстом»

Теория: повтор и отработка движений с текстом.

Практика: показ разнодействия с текстом.

Формы и методы проведения занятия: тренировочное занятие, практическая тренировка, соревнования, показ.

Тема 3.7 «Ритм»

Теория: что такое ритм; почему у актера должен быть развит хорошо слуховой аппарат; какие виды ритма бывают; пятидольный ритм и как его использовать.

Практика: упражнения на развитие ритма «Повтори как я», «Стук», «Слоники», «Одинокие пастухи».

Формы и методы проведения занятия: тренировочное занятие, демонстрация, турнир.

Тема 3.8 «Темпо-ритм»

Теория: что такое темп; чем отличие темпа и ритма; темпо-ритм в системе К.С. Станиславского.

Практика: упражнения на темпо-ритм «Улитка», «Перегони и догони», «Ниже-выше», «Чешуйки».

Формы и методы проведения занятия: практическое занятие, мастер-класс, показ.

Тема 3.9 «Скорость»

Теория: что такое скорость; почему актер должен уметь двигаться в разных скоростях; виды скорости.

Практика: упражнения на развитие скорости «5 скоростей», «1 скорость», «2 скорость», «3 скорость», «4 скорость», «5 скорость», «Скорость+движение».

Формы и методы проведения занятия: практическое занятие, упражнения, игра.

Тема 3.10 «Танцевальные позиции»

Теория: что такое позиция в танце; сколько позиций бывает.

Практика: изучение 6 танцевальных позиций, отработка.

Формы и методы проведения занятия: практическое занятие, репетиция, показ.

Тема 3.11 «Пластика»

Теория: что такое пластика; какие виды пластики существуют; для чего актеру нужно быть пластичным; от чего зависит выбор определенной пластики; как придумать пластику своему герою.

Практика: упражнения на развитие пластики «Мы разные», «Куклы», «Роботы», «Мыльные пузыри», «Дерево», «Твердо-мягко»; дневник наблюдений:

Формы и методы проведения занятия: тренировочное занятие, упражнения.

Тема 3.12 «Пластический тренинг»

Теория: обсуждение выбора пластики для персонажа.

Практика: отработка различных пластик персонажей; добавление движений.

Формы и методы проведения занятия: тренировочное занятие, репетиция, показ.

Раздел 4. Сценическая речь

Тема 4.1 «Артикуляционная гимнастика»

Теория: что такое речь для обычного человека; что такое сценическая речь для актера; какие есть разделы в сценической речи; что такое артикуляционная гимнастика; что она развивает и почему без нее актер обойтись не может; что такое зубочелюстной аппарат.

Практика: артикуляционная гимнастика «Улыбка», «Трубочка на улыбочку», «Трубочка вверх-вниз, вправо-влево», «Тянем язык», «Массаж языка», «Болтайка», «Удивленный бегемот». упражнения на согласные и гласные звуки

Формы и методы проведения занятия: тренировочное занятие, демонстрация, упражнения.

Тема 4.2 «Дикция»

Теория: что такое дикция; какие виды бывают; почему хорошая дикция так важна для актера и как ее развивать; что о дикции говорит К.С. Станиславский в своей системе.

Практика: упражнения на развитие дикции «Миньоны», «Канапушки», «Тише-громче», «Удивление», «Крокодильчики», «Хор».

Формы и методы проведения занятия: тренировочное занятие, демонстрация, упражнения.

Тема 4.3 «Гласные звуки»

Теория: что такое гласные звуки; на что делать упор в произношении гласных звуков; что такое идеальная речь.

Практика: упражнения на правильное произношение гласных звуков; таблица гласных И, Э, А, О, У, Ы; таблица гласных с ударением; таблица гласных с разными эмоциями и интонациями.

Формы и методы проведения занятия: тренировочное занятие, демонстрация, упражнения.

Тема 4.4 «Согласные звуки»

Теория: что такое согласные звуки; чем отличие от гласных; как работать над правильным произношением согласных звуков.

Практика: упражнения на правильное произношение согласных звуков «Треугольник», «Я», «Соединение гласных и согласных», «Парные согласные», «Эхо», «Сложные словосочетания».

Формы и методы проведения занятия: тренировочное занятие, демонстрация, упражнения.

Тема 4.5 «Скороговорки»

Теория: что такое скороговорки; как правильно над ними работать; кто придумал скороговорки и когда они появились; для чего скороговорки нужно читать медленно и постепенно увеличивать темп.

Практика: читаем скороговорки медленно выговаривая все согласные и гласные буквы правильно; упражнения со скороговоркой «Ударение на согласную букву», читка скороговорок в среднем и быстром темпе; скороговорки в разных интонациях.

Формы и методы проведения занятия: тренировочное занятие, демонстрация, упражнения.

Тема 4.6 «Голос»

Теория: что такое голос; что такое тембр; почему у всех разные голоса по звучанию и силе; для чего актеру нужен громкий голос; что для этого нужно делать.

Практика: упражнения на развитие силы голоса «Больной зуб», «Капризуля», «Баня», «Этажи», «Маляр», «Колокола», «Оркестр», «Самолетик», «Чудо-лесенка», «Колокольчики».

Формы и методы проведения занятия: тренировочное занятие, демонстрация, упражнения.

Тема 4.7 «Дыхание»

Теория: что такое дыхание; как правильно дышать; что такое диафрагма и где она находится; почему для актера важно тренировать задержку дыхания.

Практика: упражнения на развитие дыхания «Задержки дыхания», «Текст на одном дыхании», «Помолчим», «Жи-жи-жи», «Этажи».

Формы и методы проведения занятия: практическое занятие, демонстрация, соревнования.

Тема 4.8 «Литература»

Теория: что такое литература; какие виды литературы бывают; какие жанры существуют; что такое инсценировка и пьеса?

Практика: викторина «Я люблю читать», этюды из сказок «Колобок», «Репка», «Три поросенка», инсценировка небольшого стихотворения С.Михалкова «Мой щенок», А.Усачев «Улитка», А.Барто «Первая любовь» и т.д.

Формы и методы проведения занятия: учебное занятие, викторина, репетиция, показ.

Тема 4.9 «Подтекст»

Теория: что такое подтекст; как его находить; как разрабатывается внутреннее содержание слова.

Практика: выбираем отрывок из прозы, ищем подтекст каждого слова и предложения.

Формы и методы проведения занятия: учебное занятие, творческие задания.

Тема 4.10 «Логическая пауза»

Теория: что такое логический разбор текста; что такое логическая пауза и главное слово в предложении; Система Станиславского о логическом разборе; на что сделать упор.

Практика: берем определенный текст и делаем логический разбор, проверяем все ли верно сделано, работаем над ошибками.

Формы и методы проведения занятия: учебное занятие, творческое задание.

Тема 4.11 «Интонация»

Теория: что такое интонация; как над ней работать; почему интонация очень важна при общении, разговоре, при читке монолога и т.д.; что такое монотонность и как ее избежать; что об интонации говорит К.С.Станиславский.

Практика: читаем заданный текст в разных интонациях, добавляем эмоции и чувства.

Формы и методы проведения занятия: учебное занятие, практическая тренировка, упражнения.

Тема 4.12 «Быстрые скороговорки»

Теория: на что обратить внимание при чтении быстрых скороговорок.

Практика: отработка скороговорок в быстром темпе, работа над ошибками.

Формы и методы проведения занятия: практическое занятие, баттл.

Тема 4.13 «Постановка речевого звука»

Теория: что такое масочный звук и как его развить; что такое диапазон звука.

Практика: упражнение для постановки речевого звука «Больной зуб», «Капризуля», «Баня», «Этажи» «Маяр», «Колокола».

Формы и методы проведения занятия: практическое занятие, упражнения, игра.

Раздел 5. Репетиционно-постановочная работа

Тема 5.1 «Сценарий»

Теория: знакомство со сценарием; обсуждаем что произошло в сценарии, какое событие, почему герои поступили именно так, а не иначе; какая проблема поднята в сценарии; чему хочет научить автор, написав свое произведение.

Практика: читка сценария, распределение ролей, обсуждение.

Формы и методы проведения занятия: учебное занятие, демонстрация.

Тема 5.2 «Персонажи»

Теория: обсуждение персонажей в сценарии, их характеры, манеры, отличительные черты; примерное обсуждение внешности, пластики тела, голос, акцент; как правильно распределяются роли, на что обращают внимание.

Практика: читка сценария по ролям, упражнения на развитие пластики «Человек бывает...», упражнение на развитие эмоций «Мой характер».

Формы и методы проведения занятия: практическое занятие, практическая тренировка.

Тема 5.3 «Первая картина»

Теория: как нужно действовать на сцене; какие правила для этого есть.

Практика: репетиция первой сцены, обсуждение действий персонажей, эмоции какие они испытывают в определенный момент.

Формы и методы проведения занятия: практическое занятие, репетиция.

Тема 5.4 «Реквизит»

Теория: что такое реквизит; как его отличить от атрибута; как правильно хранить и подбирать реквизит для своего персонажа.

Практика: обсуждение и подбор реквизита для каждой сцены; репетиция небольших отрывков где нужен реквизит.

Формы и методы проведения занятия: практическое занятие, репетиционное занятие.

Тема 5.5 «Декорации»

Теория: какую роль играют декорации на сцене; как правильно ими пользоваться и хранить; передвижение декораций на сцене.

Практика: подбор декораций для каждой сцены; отработка отдельных отрывков с декорациями.

Формы и методы проведения занятия: творческий отчет, показ.

Тема 5.6 «Вторая картина»

Теория: обсуждаем действия в первой сцене; обсуждаем действия во второй сцене, а также поступки героев.

Практика: по шагам повторяем первую картинку; начинаем разбирать вторую картину по действиям.

Формы и методы проведения занятия: практическое занятие, репетиция.

Тема 5.7 «Третья картина»

Теория: вспоминаем действия в первой и второй картине; обсуждаем действия, события, поступки во второй картине.

Практика: по шагам повторяем первую и вторую картину; начинаем разбирать третью картину по действиям.

Формы и методы проведения занятия: практическое занятие, репетиционное занятие.

Тема 5.8 «Музыка»

Теория: роль музыки в спектакле; как музыка помогает раскрыть образ актеру?

Практика: начинаем репетировать первую картину с добавлением музыки; отработка действий, чувств и эмоций.

Формы и методы проведения занятия: постановочное занятие, репетиция.

Тема 5.9 «Атмосфера»

Теория: что такое атмосфера; как создать атмосферу на сцене; что для этого нужно и как сделать это правильно.

Практика: начинаем репетировать третью картинку с добавлением музыки; отработка действий артиста и его эмоций.

Формы и методы проведения занятия: учебное занятие, творческие задания.

Тема 5.10 «Репетиция»

Теория: что такое репетиция; какие репетиции бывают.

Практика: соединение полностью всех сцен в один единый спектакль; с добавлением музыки, реквизита и декораций.

Формы и методы проведения занятия: постановочное занятие, репетиционное занятие.

Тема 5.11 «Костюм и грим»

Теория: что такое костюм; чем его отличие от одежды человека; как нужно ухаживать за костюмом и как правильно подобрать его для своего персонажа; что такое грим; виды грима.

Практика: поход в костюмерную; подбор костюма каждому герою; подбор грима каждому герою.

Формы и методы проведения занятия: учебное занятие, творческое задание.

Тема 5.12 «Техническая репетиция»

Теория: обсуждение плана технической репетиции; расстановка декораций и реквизита за кулисами; выбор ответственных за определенные декорации и реквизит.

Практика: проведение технической репетиции с музыкой и светом; вынос и занос декораций.

Формы и методы проведения занятия: постановочное занятие, практическая тренировка.

Тема 5.13 «Генеральный прогон»

Теория: обсуждение планам генерального прогона.

Практика: подготовка реквизита, костюмов, грима, декораций; показ спектакля.

Формы и методы проведения занятия: открытое занятие, спектакль.

Раздел 6. Контрольные занятия

Вводный контроль

Теория: контроль знаний методики выполнения упражнений на перевоплощения;

Практика: выполнение упражнений на развитие техники перевоплощения;

Форма и методы проведения занятия: контрольное занятие, практическая тренировка.

Промежуточный контроль

Теория: контроль знаний основных правил и принципов темы «Если бы». Правила работы с техникой «Если бы» в предлагаемых обстоятельствах.

Практика: выполнение упражнений на технику перевоплощений.

Форма и методы проведения занятия: контрольное занятие, практическая тренировка.

Итоговый контроль

Творческий отчет объединения со спектаклями.

Раздел 7. Воспитательные мероприятия в каникулы

Поход в театры, концерты, патриотические мероприятия. Выступления на различных мероприятиях Дворца, городских концертах. Совместные походы на детские концерты, конкурсы, просмотр видеозаписей выступлений. Обсуждения. Зимние «Веселые старты» на катке «Медео». Посещение музеев Дворца.

**Календарный учебный график
1 года обучения**

№ п/п	месяц	число	время проведения занятия	форма занятия	количество часов	тема занятия	место проведения	форма контроля
1.	сентябрь	01	15:00-16:30	практическое занятие	2	Инструктаж по ТБ	319	викторина
2.	сентябрь	06	15:00-16:30	практическое занятие	2	Знакомство с театральным искусством. Диагностика	319	беседа
3.	сентябрь	08	15:00-16:30	практическое занятие	2	Игра	319	творческое задание
4.	сентябрь	13	15:00-16:30	практическое занятие	2	Внимание	319	творческое задание
5.	сентябрь	15	15:00-16:30	практическое занятие	2	Слух	319	творческое задание
6.	сентябрь	20	15:00-16:30	практическое занятие	2	Зрение	319	творческое задание
7.	сентябрь	22	15:00-16:30	практическое занятие	2	Обоняние и осязание	319	просмотр
8.	сентябрь	27	15:00-16:30	контрольное занятие	2	Вводный контроль	319	беседа
9.	сентябрь	29	15:00-16:30	практическое занятие	2	Мышечно-двигательный аппарат	319	практическая работа
10.	октябрь	04	15:00-16:30	тренировочное занятие	2	Балансирование	319	практическая работа
11.	октябрь	06	15:00-16:30	учебное занятие	2	Система К.С. Станиславского	319	беседа, опрос
12.	октябрь	11	15:00-16:30	тренировочное	2	Артикуляционная	319	практическая

				занятие		гимнастика		работа
13.	октябрь	13	15:00-16:30	тренировочное занятие	2	Дикция	319	практическая работа
14.	октябрь	18	15:00-16:30	тренировочное занятие	2	Гласные звуки	319	практическая работа
15.	октябрь	20	15:00-16:30	учебное занятие	2	Инструктаж по ТБ	319	опрос
16.	октябрь	25	15:00-16:30	тренировочное занятие	2	Согласные звуки	319	практическая работа
17.	октябрь	27	15:00-16:30	тренировочное занятие	2	Психофизические качества	319	самостоятельная работа
18.	ноябрь	01	15:00-16:30	воспитательное мероприятие	2	Мероприятия в каникулы	Парк Прибрежный	практическая работа
19.	ноябрь	03	15:00-16:30	воспитательное мероприятие	2	Мероприятия в каникулы	319	творческое задание
20.	ноябрь	08	15:00-16:30	практическое занятие	2	Круги внимания	319	практическая работа
21.	ноябрь	10	15:00-16:30	практическое занятие	2	Внутреннее внимание	319	самостоятельная работа
22.	ноябрь	15	15:00-16:30	практическое занятие	2	Язык жестов, движений	319	практическая работа
23.	ноябрь	17	15:00-16:30	практическое занятие	2	Эмоции и чувства	319	практическая работа
24.	ноябрь	22	15:00-16:30	практическое занятие	2	Воображение и фантазия	319	творческое задание
25.	ноябрь	24	15:00-16:30	учебное занятие	2	Этюд	319	творческое задание
26.	ноябрь	29	15:00-16:30	учебное занятие	2	Этюдная работа	319	творческое задание

27.	декабрь	01	15:00-16:30	практическое занятие	2	Предлагаемые обстоятельства	319	практическая работа
28.	декабрь	06	15:00-16:30	практическое занятие	2	Разнодействие	319	практическая работа
29.	декабрь	08	15:00-16:30	тренировочное занятие	2	Разнодействие и текст	319	наблюдение
30.	декабрь	13	15:00-16:30	тренировочное занятие	2	Ритм	319	практическая работа
31.	декабрь	15	15:00-16:30	практическое занятие	2	Темпо-ритм	319	практическая работа
32.	декабрь	20	15:00-16:30	тренировочное занятие	2	Голос, дыхание	319	практическая работа
33.	декабрь	22	15:00-16:30	контрольное занятие	2	Промежуточный контроль	319	практическая работа
34.	декабрь	27	15:00-16:30	воспитательное мероприятие	2	Мероприятие в каникулы	319	викторина
35.	декабрь	29	15:00-16:30	воспитательное мероприятие	2	Мероприятие в каникулы	319	викторина
36.	январь	03	15:00-16:30	воспитательное мероприятие	2	Мероприятие в каникулы	319	викторина
37.	январь	05	15:00-16:30	воспитательное мероприятие	2	Мероприятие в каникулы	319	опрос, наблюдение
38.	январь	10	15:00-16:30	практическое занятие	2	Память	319	практическая работа
39.	январь	12	15:00-16:30	практическое занятие	2	Этюды на ПФД	319	практическая работа
40.	январь	17	15:00-16:30	практическое занятие	2	Проработка физических действий	319	практическая работа
41.	январь	19	15:00-16:30	практическое занятие	2	Я – животное	319	творческое задание

42.	январь	24	15:00-16:30	практическое занятие	2	Этюды с животными	319	творческое задание
43.	январь	26	15:00-16:30	практическое занятие	2	Групповой этюд	319	наблюдение
44.	январь	31	15:00-16:30	тренировочное занятие	2	Скорость	319	наблюдение
45.	февраль	02	15:00-16:30	практическое занятие	2	«Танцевальные позиции»	319	практическая работа
46.	февраль	07	15:00-16:30	учебное занятие	2	Литература	319	самостоятельная работа
47.	февраль	09	15:00-16:30	учебное занятие	2	Подтекст»	319	беседа
48.	февраль	14	15:00-16:30	учебное занятие	2	Логическая пауза	319	самостоятельная работа
49.	февраль	21	15:00-16:30	практическое занятие	2	Интонация	319	практическая работа
50.	февраль	28	15:00-16:30	практическое занятие	2	Я-фантастическое животное	319	практическая работа
51.	март	02	15:00-16:30	практическое занятие	2	Этюды с фантастическим животным	319	практическая работа
52.	март	09	15:00-16:30	практическое занятие	2	Цирк	319	практическая работа
53.	март	14	15:00-16:30	практическое занятие	2	Я-предмет	319	творческое задание
54.	март	16	15:00-16:30	практическое занятие	2	Пластика	319	творческое задание
55.	март	21	15:00-16:30	практическое занятие	2	Пластический тренинг	319	творческое задание
56.	март	23	15:00-16:30	учебное занятие	2	Быстрые скороговорки	319	практическая работа

57.	март	28	15:00-16:30	практическое занятие	2	Воспитательное мероприятие	319	творческое задание
58.	апрель	04	15:00-16:30	практическое занятие	2	Воспитательное мероприятие	319	наблюдение
59.	апрель	06	15:00-16:30	практическое занятие	2	Сценарий	319	беседа
60.	апрель	11	15:00-16:30	учебное занятие	2	Персонажи	Театральный зал	наблюдение
61.	апрель	13	15:00-16:30	практическое занятие	2	Первая картина	Театральный зал	практическая работа
62.	апрель	18	15:00-16:30	практическое занятие	2	Реквизит	Театральный зал	беседа
63.	апрель	20	15:00-16:30	практическое занятие	2	Декорации	Театральный зал	беседа
64.	апрель	25	15:00-16:30	практическое занятие	2	Вторая картина	Театральный зал	практическая работа
65.	апрель	27	15:00-16:30	практическое занятие	2	Третья картина	Театральный зал	практическая работа
66.	май	04	15:00-16:30	практическое занятие	2	Музыка во второй картине	Театральный зал	практическая работа
67.	май	11	15:00-16:30	открытое занятие	2	Атмосфера	Театральный	опрос

							зал	
68.	май	16	15:00-16:30	постановочное занятие	2	Репетиция	Театральный зал	практическая работа
69.	май	18	15:00-16:30	практическое занятие	2	Костюм и грим	Театральный зал	практическая работа
70.	май	23	15:00-16:30	итоговое занятие	2	Итоговый контроль	Театральный зал	показ
71.	май	25	15:00-16:30	практическое занятие	2	Музыка	Театральный зал	практическая работа
72.	май	30	15:00-16:30	итоговое занятие	2	Подведение итогов за год	319	беседа, тест
итого:					144			